

CONTENTS

Introduction	I
General notes	V
Abbreviations	V
Oopsy... a slip	VII
“Occupational” accidents	VII
Genuine or counterfeits?	X
Prologue: a family threesome	
Donatien Alphonse François marquis de Sade - An abridged biography	1
Renée-Pélagie de Sade “[...] <i>et le lendemain le contraire de tout ça</i> ”	10
Mademoiselle de Launay	14
• “[...] <i>son nom de baptême est Jeanne-Prospère</i> ”	15
• The missing portrait	18
• <i>La Chanoinesse</i>	19
• “[...] <i>je lui fais le sacrifice de ma vie [...]</i> ”	27
• “[...] <i>son extrême goût pour la liberté [...]</i> ”	27
• La Coste	30
First act: Backstory	
1771-1772	35
An incident to be put into perspective	37
Marsiglia: the beginning of the end	40
Prelude	46
Between Marseilles and Aix	47
First intermezzo: a dating problem	49
Between Aix, Marseilles and La Coste	52
Second intermezzo: Mazan?	53
Second act - Venice	
The escape: “première route”	55
Geneva	59
“Seconde route” from Geneva to Venice	61
The <i>Burchiello</i>	65
<i>Allo Scudo di Francia</i>	66
Venice	70
Third intermezzo: Fage is in Marseilles and M. de Montreuil goes to La Coste	75
“Troisième route” From Venice to Padua... to Genua...	79
Genua	82
“Quatrième route: <i>Seul</i> ” the mouth of the Rhône	83
“Cinquième route: <i>Seul</i> ”	88
The travels he dreamt of	88
Fourth intermezzo: the queen Ysabel	90
Anne-Prospère: from Genua to La Coste...	92
... and from La Coste to Paris	94
Interval - Chambéry	99
“Gentilhomme français retiré à Chambéry”	99
Renting a house from M. de Choiry	103
Fifth intermezzo: Devaux... Who was he?	104
Chambéry’ social life	104
Third act - Miolans	
The arrest	109
Sixth intermezzo: the desperate lover	113
Imprisonment	117
Seventh intermezzo: “ <i>que personne ne couche dans ma chambre</i> ”	121
The petition of the marquis de Jarente	130

“ <i>Je vous fais part de mon espoir [...]</i> ”	132
“ <i>Voilà celui qui vous est le plus attaché</i> ”	135
Eighth intermezzo: Joseph Violon, nicknamed <i>La Violence</i>	137
“ <i>il n’est pas dans le cas la venir réhabiter</i> ”	145
“ <i>[...] armez-vous de patience [...]</i> ”	141
Pierre-Antoine de Milly, Sade’s attorney in Paris	150
Ninth intermezzo: a peculiar servant	151
“ <i>La dureté n’est pas mon caractère...</i> ”	155
Devaux, the correspondence goes on	156
Tenth intermezzo: letters from Vandea	162
“ <i>Je le connais beaucoup, il est chez lui tranquille</i> ”	165
“ <i>Voilà M. le marquis, mon avis [...]</i> ”	168
The pocket watch	169
“ <i>[...] il étoit de Marseille [...] je luy ay parlé patois [...]</i> ”	171
“ <i>Ma soeur aussi n’a pas recue de vos nouvelles</i> ”	173
“ <i>Je viens de la représentation de Rodogune [...]</i> ”	175
“ <i>Plus je médite, plus de difficultés je trouve [...]</i> ”	179
“ <i>Quant a vos papier ; ils seront exactement mis Come vous Le desirés [...]</i> ”	181
“ <i>C’est aujourd’huy jour de Poste [...]</i> ”	182
Madame de Sade	186
“ <i>Votre coffre a dû vous parvenir hier</i> ”	195
“ <i>Vos enfants se porte bien [...]</i> ”	196
“ <i>Le fait est tel que je vous le dis</i> ”	196
Eleventh intermezzo: petitions addressed to the king	199
“ <i>Vous êtes injuste Monsieur le marquis</i> ”	201
“ <i>C’est à vous à examiner [...] votre conduite [...]</i> ”	203
Twelfth intermezzo: “ <i>Plan de projet</i> ”	204
“ <i>[...] des escroqueries de Mr de l’allée</i> ”	210
“ <i>[...] voilà monsieur des sujets de diversions dans votre retraite [...]</i> ”	216
“ <i>Me voicy Monsieur Le marquis de retour [...]</i> ”	217
“ <i>Plus j’examine votre lettre et plus vos soupçons me paroissent injurieux.</i> ”	224
“ <i>[...] vous suspectés ma probité et celle de mr. de Launay [...]</i> ”	225
“ <i>[...] une lettre qui sera vraisemblablement la dernière [...]</i> ”	226
“ <i>Je ne te puis marquer ce que je fai [...]</i> ”	230
“ <i>Je pars demain et je compte de rester en France</i> ”	231
“ <i>Le bon exemple que vous luy donnerés [...]</i> ”	236
Fourth act - Jailbreak	
“ <i>[...] j’aime mieux la mort que la perte de ma liberté</i> ”	239
“ <i>[...] un événement qui m’affecte sensiblement [...]</i> ”	240
“ <i>Je présume donc [...]</i> ”	241
Addition to the program: after the evasion	
Chambéry?	247
Bordeaux	250
Meanwhile, in Miolans...	254
Last intermezzo: again on the run	256
Epilogue	263
Grand finale: Conclusions e reflections	
The correspondence	265
Was it true glory?	267
Addenda: Other documents	
The marquis’ inventories	277
• 1a - The marquis’ library	277
• 1b - The marquis’ reading	287
• 2 - Clothes and household linen	290

• 3 - Travel silverware	294
Receipts and miscellaneous documents	294
1 - Receipts	295
2 - Mme de Montreuil's administration	
• 2.1- " <i>Etat des payments</i> "	297
• 2.2 - " <i>Décompte de Mme de Montreuil</i> "	298
Later documents	
• 3.1 - Delegation to Gaspard-François-Xavier Gaufridy	298
• 3.2 - Notarial deed relating to the sale of Sade's properties to his children	299
• 3.3 - Draft / Second draft contract between Sade and the eldest son	300
Illustrations	
Illustrations	305
Appendixes	
Appendix I - List of the documents	
• A - Miscellaneous documents	379
• B - Letters	383
Appendix II - Marie-Eléonore de Maillé de Carman, countess de Sade	392
Appendix III - Michaud 1825: the first biography of Sade	396
Appendix IV - The noble Chapter of Saint-Denis of Alix	404
Appendix V - The Fages and the Gaufridys, attorneys of the de Sades	407
Appendix VI - Cantharidin	412
Appendix VII - To travel in the XVIII century: stagecoach and stage stations	414
Appendix VIII - Sade and the law	419
Appendix IX - <i>Logis de la Pomme d'Or</i>	426
Appendix X - Devaux: De Giry De Vaux?	428
• De Giry de Vaux	429
• The hydraulic pump	435
• Devaux o De Vaux?	436
• The seals	441
Appendix XI - Graphological expertise	445
Appendix XII - Miolans described in an eighteenth century publication	448
• Introduction	448
• The name	448
• Topography	449
• Miolan State Prison	451
• Governors and prisoners in Miolan	462
Appendix XIII - Documents concerning Joseph Violon nicknamed <i>La Violence</i>	
• Sentence of exile conviction	486
• Petition to the king of Sardinia	487
• Testament of Henriette Jory, paternal grandmother of Joseph Violon	488
Appendix XIV - Genealogical trees	491
Appendix XV - Elements of graphology	506
Acknowledgments	509
Bibliography	511
Index of the illustrations	519
Index of names and places	521